

Gates of Derry

Geataí Dhoire

8 danseurs en 2 lignes de 2 C, rythme de single JIG sur 240b
(Source : Rince fionne)

<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">F</div> <div style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">H</div> </div>	H	F	H	ligne 2 (Face aux musiciens)
	F	H	F	ligne 1 (Dos aux musiciens)
C1		C3		
	C2		C4	

A-ARCHES

16b { -Av/ rec en pas de promenade, mains hautes
 2f { -Av/ traversée sous arches formées par la ligne 1 (*F1 sous arche*)/
 pivot en SAM sur place de chaque danseur
La 2^{ème} fois, la ligne 2 forme arches (H1 sous arche)

B-PORTES « Gates »

8b -Sidestep intérieur de C1 et C3 sur la Dte de l'H (*mains croisées*)
 -Pirouette de la F en SAM sous bras de H
 -Sidestep retour des C1 et C3
Pendant ce temps
 -Sidestep extérieur sur la Gche de l'H /retour sur Dte des C2, C4

C- CERCLES « Rings »

8b -Sidestep à Dte puis à Gche des 2 cercles (C1+ C2 et C3+C4)

D-PORTES « Gates »

8b -Sidestep intérieur de C2 et C4 sur la Dte de l'H ...(Idem B)

E- CERCLES « Rings »

8b -Sidestep à **Gche** puis à **Dte** des 2 cercles (C1+ C2 et C3+C4)

C1 C2 C3 C4

F- TELESCOPE (Les C face à face alternent des « seven » intérieurs se tenant mains

16b non croisées, et des « seven » extérieurs mains lâchées sur leur ligne de danse)

F-a- C1 et C3 font Seven intérieur vers Dte de l'H pendant que
C2 et C4 font Seven extérieur vers Gche de l'H **C2 C1 C4 C3**

F-b- C1(ext) et C4(int) continuent en seven même direction que F-a
C2 et C3 font (1.2.3 ; 1.2.3) sur place en bout de ligne **C2 C4 C1 C3**

F-c- C1(int) et C4(ext) continuent en seven même direction que F-a
C2(int) et C3(ext) partent en seven en sens inverse **C4 C2 C3 C1**

F-d- C4 et C1 font (1.2.3 ; 1.2.3) sur place en bout de ligne
C2 (ext) et C3 (int) se croisent au milieu de la colonne **C4 C3 C2 C1**

Recommencer en sens inverse jusqu'à ce que chaque C ait retrouvé sa place de départ.

C1 C2 C3 C4

G-MOULINS « Wheel »

8b -2 Moulins (C1 + C2) et (C3+ C4) mains Dtes puis mains Gches

H-PERMUTATION en « Swing around » (mains coisées)

8b -2 Swings around pour permuter place de C1 avec C2 et de C3 avec C4.

C2 C1 C4 C3

I- REPETER

64b Répéter de **B à H** mais seuls C1 et C4 dansent au centre
Moulins (G) et Permutations (H) pendant que C2 et C3 sont
immobiles sur les extérieurs

C2 C4 C1 C3

96b Répéter de **A à H + A** pour finir

C4 C2 C3 C1

(F)	H	F	H	ligne 2 (Face aux musiciens)	
	F	H	F		ligne 1 (Dos aux musiciens)
	C4	C3			
	C2	C1			