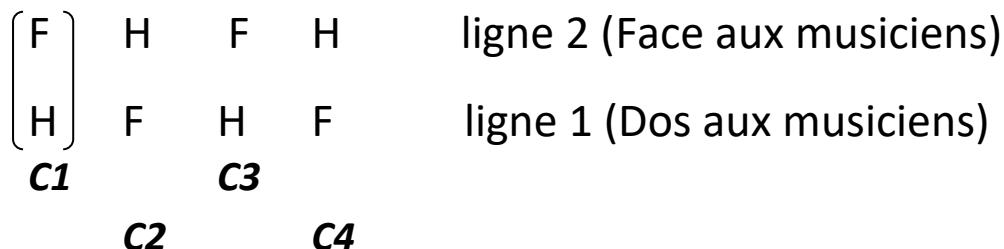


# Gates of Derry

## Geataí Dhoíre

**8 danseurs en 2 lignes de 2 C, rythme de single JIG sur 240b**  
**(Source : Rince fiorne)**



### **A-ARCHES**

- 16b** -Av/ rec en pas de promenade, mains hautes  
2f -Av/ traversée sous arches formées par la ligne 1 (*F1 sous arche*)/  
pivot en SAM sur place de chaque danseur  
*La 2<sup>ème</sup> fois, la ligne 2 forme arches (H1 sous arche)*

### **B-PORTES « Gates »**

- 8b** -Sidestep intérieur de C1 et C3 sur la Dte de l'H (*mains croisées*)  
-Pirouette de la F en SAM sous bras de H  
-Sidestep retour des C1 et C3  
*Pendant ce temps*  
-Sidestep extérieur sur la Gche de l'H /retour sur Dte des C2, C4

### **C- CERCLES « Rings »**

- 8b** -Sidestep à Dte puis à Gche des 2 cercles (C1+ C2 et C3+C4)

### **D-PORTES « Gates »**

- 8b** -Sidestep intérieur de C2 et C4 sur la Dte de l'H ... (Idem B)

### **E- CERCLES « Rings »**

- 8b** -Sidestep à **Gche** puis à **Dte** des 2 cercles (C1+ C2 et C3+C4)

**C1 C2 C3 C4**

**F- TELESCOPE** (*Les C face à face alternent des « seven » intérieurs se tenant mains non croisées, et des « seven » extérieurs mains lâchées sur leur ligne de danse*)

- 16b** *non croisées, et des « seven » extérieurs mains lâchées sur leur ligne de danse)*
- F-a-** C1 et C3 font Seven intérieur vers Dte de l'H *pendant que*  
C2 et C4 font Seven extérieur vers Gche de l'H **C2 C1 C4 C3**
- F-b-** C1(ext) et C4(int) continuent en seven même direction que F-a  
C2 et C3 font (1.2.3 ; 1.2.3) sur place en bout de ligne **C2 C4 C1 C3**
- F-c-** C1(int) et C4(ext) continuent en seven même direction que F-a  
C2(int) et C3(ext) partent en seven en sens inverse **C4 C2 C3 C1**
- F-d-** C4 et C1 font (1.2.3 ; 1.2.3) sur place en bout de ligne  
C2 (ext) et C3 (int) se croisent au milieu de la colonne **C4 C3 C2 C1**

*Recommencer en sens inverse jusqu'à ce que chaque C ait retrouvé sa place de départ.*

**C1 C2 C3 C4**

**G-MOULINS** « Wheel »

- 8b** -2 Moulins (C1 + C2) et (C3+ C4) mains Dtes puis mains Gches
- H-PERMUTATION** en « Swing around » (*mains croisées*)
- 8b** -2 Swings around pour permuter place de C1 avec C2 et de C3 avec C4. **C2 C1 C4 C3**

**I- REPETER**

- 64b** Répéter de **B à H** *mais seuls C1 et C4 dansent au centre*  
*Moulins (G) et Permutations (H) pendant que C2 et C3 sont immobiles sur les extérieurs* **C2 C4 C1 C3**

- 96b** Répéter de **A à H + A pour finir** **C4 C2 C3 C1**

F	H	F	H	ligne 2 (Face aux musiciens)
H	F	H	F	ligne 1 (Dos aux musiciens)
C4		C3		

**C2**      **C1**